

International Big Band Composition Contest 2026

Alle componisten - geen leeftijdsgrens - kunnen één originele compositie insturen voor een standaard bigband bezetting. Het ingezonden werk moet een originele compositie zijn dat niet eerder is opgenomen, gedeponeerd of gepubliceerd voorafgaand aan de compositiewedstrijd. De eerste uitvoering is gereserveerd voor de IBBC 2026.

De originele compositie moet minimaal zes minuten en mag maximaal acht minuten duren. Ook moet 2/3 van de totaal tijd van de compositie uit effectief gecomponeerde muziek bestaan, inclusief eventuele backgrounds.

Line-up (17 musici):

5 saxen

- 1 as, doublure: ss/ fl/ alto fl/ piccolo
- 2 as, doublure: ss/ fl/ cl in Bb
- 3 ts, doublure: ss/ fl/ cl in Bb
- 4 ts, doublure: ss/ fl/ cl in Bb
- 5 bs, doublure: bcl

5 trompetten, doublure: 5 flugelhorn

3 trombones

1 bastrombone, doublure: bastuba

piano

bas

drums

Voor het koper mogen alle gebruikelijke dempers voorgeschreven worden.

LET OP! Gitaar staat NIET in de line-up.

Bij eventuele solo's en/of solistische passages mogen geen extra musici opgevoerd worden.

Improvisatiesolo's voor alle spelers mogelijk, uitgezonderd leadtrompet en bastrombone.

Juryleden of leden van het MJO kunnen geen werk inzenden.

Als een jurylid op de hoogte is van de deelname van zijn/haar leerling(en), dan moet hij/zij naar het kenmerk van zijn/haar werk vragen en dat aan de wedstrijddirectie meedelen. Het jurylid kan voor deze compositie geen stem uitbrengen.

Maximum drie geselecteerde werken worden geselecteerd voor de finale.

Deze werken worden uitgevoerd door het Millennium Jazz Orchestra.

De finalisten zijn verplicht de repetitie op vrijdag 30 januari en het finaleconcert op zaterdag 31 januari 2026 in Zwolle bij te wonen. De deelnemer stemt in dat haar/zijn compositie wordt opgenomen en gepubliceerd.

Het bijwonen van het finale concert op 31 januari 2026 is voor alle finalisten verplicht.

De winnaar ontvangt een bedrag van € 3.000

Deadline van insturen: dinsdag 2 december 2025

WEDSTRIJDREGLEMENT

wedstrijdsecretariaat: betsy@reinmet.nl

Bij het niet naleven van het wedstrijdreglement wordt de finalist gediskwalificeerd.
Er is geen beroep mogelijk tegen de uitspraak van de jury.

❖ **Inschrijving**

- Elke deelnemer mag één compositie indienen.
- De inschrijving kan worden ingediend via betsy@reinmet.nl
- De inschrijving moet het volgende materiaal bevatten:
 - geanonimiseerde compositie;
 - in digitale vorm (PDF);
 - in C of getransponeerde partituur;
 - audiobestand (MP3): een audiobestand direct geëxporteerd vanuit de notatiesoftware is voldoende.

❖ **De deelnemer stuurt mee in een apart document:**

- naam, voornamen, geboortedatum, adres, telefoonnummer, e-mailadres van de componist;
- een schriftelijke verklaring, gedateerd en ondertekend door de kandidaat, dat de compositie speciaal voor de wedstrijd is geschreven en dat de compositie noch geheel, noch gedeeltelijk eerder is uitgevoerd.

Inzendingen die de bovengenoemde gegevens niet bevatten, worden niet geaccepteerd.

Genomineerden

De geselecteerde finalisten worden door de wedstrijdorganisatie per e-mail op de hoogte gebracht voor 17 december 2025.

De finalist moet voor 23 december 2025 zijn/haar aanwezigheid op de generale repetitie en finaledag bevestigen.

Indien een finalist niet aanwezig kan zijn op de dag van de finale, wordt de eerste reservefinalist opgeroepen.

Er wordt enkel schriftelijke communicatie gevoerd met betrekking tot de wedstrijd (zie bovenstaand adres).

Na de voorselectie worden de finalisten verzocht om uiterlijk op 23 december 2025 de volledige orkestpartijen in digitale vorm (PDF) aan de wedstrijdorganisatie te bezorgen.